

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 «Сказка» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад №14 «Сказка»
Протокол № 1 от «29» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ
«Детский сад №14 «Сказка»
ФН, Якупова
Введенно приказом №119
от «04» сентября 2017г.



Рабочая программа
кружка
«Капельки»
на 2017-2018 учебный год

Педагог дополнительного образования: Игнатьева С.Н

Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план подготовительной группы(6-7 лет)
3. Содержание изучаемого курса рабочей программы подготовительной группы.
5. Материально – техническое обеспечение рабочей программы
6. Литература



Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, организованы занятия в танцевальном кружке «Капельки», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- соответствия возрастным особенностям детей
- от простого к сложному
- доступности для исполнения.

Более сложные движения и их комбинации можно включать в качестве индивидуальной работы.

Такие движения могут быть взяты из:

- образцов народных танцевальных движений,
- движений балльных танцев,
- современных эстрадных танцев,
- спортивных движений и элементов аэробики.

Музыкальный и методический материал для кружковой работы с детьми тщательно прорабатывается и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности дошкольников, для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
2. Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
3. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.
4. Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
5. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
5. Ознакомить детей с различными видами танцев.
6. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Режим занятий: 1 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Учебно-тематический план подготовительной группы(6-7 лет)

Сентябрь

№	тема	часы
1	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук	1
2	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук	1
3	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Общий рисунок танца	1
4	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Общий рисунок танца	1

Октябрь

1	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
2	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
3	Танец с листочками «Листик-листик, листопад». Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ	1
4	Выступление на празднике Осени	1

Ноябрь

№	тема	часы
1	Танец снежинок. Знакомство.	1

2	Танец снежинок. Разучивание 1 куплета	1
3	Танец снежинок. Разучивание 2 куплета	1
4	Танец снежинок. Разучивание 3 куплета	1

Декабрь

1	Танец снежинок. Общий рисунок танца	1
2	Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
3	Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
4	Танец снежинок. Выступление на новогоднем утреннике.	1

Январь

№	тема	часы
1	Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 1 куплета	1
2	Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 2 куплета	1
3	Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 3 куплета	1
4	Танец «Моя мама лучшая на свете». Общий рисунок танца	1

Февраль

1	Танец «Моя мама лучшая на свете». Выразительное исполнение всех элементов	1
----------	---	---

	танца, соединение в общий рисунок.	
2	Танец «Моя мама лучшая на свете». Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
3	Танец «Моя мама лучшая на свете». «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1
4	Танец «Моя мама лучшая на свете». «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1

Март

№	тема	часы
1	Танец «Моя мама лучшая на свете». Выступление на празднике мам.	1
2	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Знакомство	1
3	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 1 куплета	1
4	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 2 куплета	1

Апрель

5	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Разучивание 3 куплета	1
6	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Общий рисунок танца	1
7	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1

8	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выступление перед младшими дошкольниками.	1
----------	--	----------

Май

№	тема	часы
1	«Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 1 куплета.	1
2	«Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 2 куплета.	1
3	«Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 3 куплета.	1
4	«Танец с букварем» Л.Савенков Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	1

Итого: 36 часа

Содержание изучаемого курса рабочей программы:

Подготовительная группа

№ занятия п/п	Тема Используемая литература	Краткое описание
1	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Игра «Приглашение» учить правильно приглашать на танец. Атрибуты: листочки.

2	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Разучивание 1 куплета. Дети в парах становятся в шахматном порядке. Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
3	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Разучивание 2 куплета Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
4	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Разучивание 3 куплета Выполнять движения по показу педагога. Держать ровно осанку. Движения выполнять синхронно. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
5	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
6	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
7	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Подготовка танца к концерту. Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ. Игра «Приглашение». Атрибуты: листочки.
8	Танец с листочками «Листик-листик, листопад».	Разминка. Подготовка танца к концерту. Самостоятельное исполнение, анализ, самоанализ. Атрибуты: листочки.

9	Танец снежинок. Знакомство.	Разминка. Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
10	Танец снежинок. Разучивание 1 куплета	Разминка. Учить бегать на носочках. На счет 1,2 синхронно и плавно поднимать правую руку, на 3,4 левую руку. Перестраиваться в 2 шеренги. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
11	Танец снежинок. Разучивание 2 куплета	Разминка. Учить перестраиваться из шеренг в 2 круга. Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
12	Танец снежинок. Разучивание 3 куплета	Разминка. Учить выполнять вертикальную «Расчестку». Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
13	Танец снежинок. Общий рисунок танца	Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
14	Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	Разминка. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
15	Танец снежинок. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.	Разминка. Совершенствование исполнение выученных движений. Работа над техникой исполнения танца. Игра: «Ледяные фигуры». Атрибуты: мишура.
16	Танец снежинок. Выступление на новогоднем утреннике.	Выразительное исполнение всех элементов танца
17	Танец «Моя мама	Разминка.

	лучшая на свете». Разучивание 1 куплета	Знакомство с музыкой, разучивание основных элементов шага и рук Постановка корпуса, рук, ног и головы.
18	Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 2 куплета	Разминка. Учить перестраиваться из шеренг в 2 круга. Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках.
19	Танец «Моя мама лучшая на свете». Разучивание 3 куплета	Разминка. Учить выполнять вертикальную «Расчестку». Следить за выполнением плавности и синхронности выполнения движений. Кружиться на носочках
20	Танец «Моя мама лучшая на свете». Общий рисунок танца	Разминка. Общий рисунок танца. Следить за осанкой, мимикой.
21	Танец «Моя мама лучшая на свете».	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.
22	Танец «Моя мама лучшая на свете».	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.
23	Танец «Моя мама лучшая на свете». «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148).	Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок.
24	Танец «Моя мама лучшая на свете».	Выступление на празднике мам. Выразительное исполнение всех элементов танца
25	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Знакомство	Разминка. Выполнять махи с лентами. Следить за плавностью движений. Слушать музыку. Четко в такт делать взмахи. Игра «Прятки»
26	«Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189).	Разминка. Разучивание 1 куплета. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по ① позиции. Подъём

		на полупальцах по ① позиции. Игра «Прятки»
27	«Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189).	Разминка. Разучивание 2 куплета. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге. Игра «Прятки»
28	«Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189).	Разминка Разучивание 3 куплета. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах. Игра «Прятки»
29	«Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189).	Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Игра «Прятки»
30	«Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189).	Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Следить за осанкой, плавностью движений, мимикой на лице. Игра «Прятки»
31	«Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). Выступление перед младшими дошкольниками.	Выразительное исполнение всех элементов танца.
32	«Танец с букварем» Л.Савенков. Знакомство.	Разминка. Изучить основные вальсовые движения.
33	«Танец с букварем» Л.Савенков.	Разминка. Разучивание 1 куплета. 1. Руки – «стрелой». Шаг вальса (на 1 и 2). Мальчик стоит, руки прячет за спину, девочка кружится вокруг себя (на 3 и 4) – 4 раза. 2. 1-я фраза - «лодочкой» по линии танца «Балансэ» (не отрывая от пола ног – качаются из стороны в сторону). 2-я фраза – на носочках кружатся «лодочкой»

		3. Правые руки у пары соединяются вверху. Шаг вальса вперёд – назад (на 1 и 2, поменялись местами (на 3 и 4) – 2 раза. Затем выполняют «обводку» (мальчик становится на одно колено, девочка бежит вокруг мальчика на носочках.) – 2 круга.
34	«Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 2 куплета.	Разминка. 1-я фраза – У мальчиков руки за спиной, ноги на ширине плеч. Качаются с одной ноги на другую, стоят по кругу, лицом в круг. Девочки забегают в центр круга, соединяют руки вверху «звёздочкой», бегут по кругу на носочках, правая рука «летает» в воздухе. 2-я фраза – девочка подбегает к своему мальчику, он берёт её за талию двумя руками, девочка отводит руки чуть в стороны – назад. Они кружатся на носочках.
35	«Танец с букварем» Л.Савенков. Разучивание 3 куплета.	Разминка. Руки – «стрелой». Шаг вальса (на 1 и 2). Мальчик стоит, руки прячет за спину, девочка кружится вокруг себя (на 3 и 4) – 4 раза. 6. Правые руки у пары соединяются вверху. Шаг вальса вперёд – назад (на 1 и 2, девочка кружится под своей рукой (на 3 и 4) – 2 раза. После «обводки» (мальчик становится на одно колено, девочка бежит вокруг мальчика на носочках) девочка присаживается мальчику на колено.
36	«Танец с букварем» Л.Савенков	Разминка. Выразительное исполнение всех элементов танца, соединение в общий рисунок. Следить за синхронностью.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы эстрадного танца.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Предполагаемый результат.

К концу года дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Условия реализации рабочей программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Материально-техническое обеспечение:

- Листочки из картона
- Мишура-дождик
- Булавы, ленты
- Буквари

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
2. Танцевально-игровая гимнастика "Са-Фи-Дансе"
3. Сайт YouTube